

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района г. Казани
_____ Мубаракова Ф.Н.

Адаптированная
дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Ступени в музыку»
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
Кировского района г. Казани

Казань 2016

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ступени в музыку»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Ступени в музыку»»»
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ступени в музыку»

Нас трое: ты, я и болезнь.
Если ты объединишься с болезнью,
то я ничего не смогу сделать для тебя.
Если же объединимся ты и я,
то вместе мы победим болезнь.
Гиппократ

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ступени в музыку» для учащихся фортепианного отделения составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа была создана, как обобщение многолетнего опыта работы, где определяется содержание, структура, программно-методическое сопровождение обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ступени в музыку» для учащихся фортепианного отделения адаптированная для детей с ограниченными возможностями здоровья составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,

направленных письмом Министерства культуры российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями), а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями» СанПиН 2.4.2. 3286-15 (утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26) и педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- ✓ с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие).
- ✓ с нарушением зрения (слепые, слабовидящие).
- ✓ с нарушением речи (логопаты);
- ✓ с нарушением опорно-двигательного аппарата.
- ✓ с задержкой психического развития.
- ✓ с нарушением поведения и общения.
- ✓ с умственной отсталостью.
- ✓ с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально- реабилитационным средством.

Программа изначально ориентирована на развитие личности человека в широком смысле, а значит она может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ступени в музыку» предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа **направлена** на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления;
- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Цель программы - абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства (музыки), оптимизация процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Программа ставит следующие **задачи**:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);

- способствовать последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;

- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;

- приобщение обучающихся к культурным ценностям;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности;

- развитие практических навыков творческой деятельности;

- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным видам художественной деятельности.

Для реализации поставленных задач используются следующие **методы** деятельности преподавателя и обучаемого: сказка-терапия, метод коллегиально-группового проектирования, метод активного поиска решения, методы арт-терапии и арт-педагогика, а так же словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод «проб и ошибок».

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ступени в музыку» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 10 лет составляет 4 года.

Продолжительность учебного года составляет – 40 недель. Продолжительность учебных занятий – 36 недель.

Общая трудоемкость адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ступени в музыку» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ступени в музыку» предусматривает наличие:

- учебных кабинетов для индивидуальных занятий оборудованных учебной мебелью и фортепиано;
- учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий оснащенных учебной мебелью (столами, стульями, досками, шкафами, игрователями, мультимедийными проекторами с экраном);
- концертного зала,
- звукотехнического оборудования (усилительные колонки, микшер, микрофоны).

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ступени в музыку» предполагает кадровое обеспечение педагогическими работниками, имеющими педагогическое образование и прошедшими дополнительное обучение по работе с детьми с ОВЗ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Приему на обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ступени в музыку» подлежат дети с ОВЗ, согласно классификации.

Приему не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

При зачислении в школу ребёнок должен иметь выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья на текущий момент времени.

Целью программы является абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизация процесса их

социализации и развития творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Исходя из данной цели, содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ступени в музыку» должно обеспечивать целостное развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также социально-бытовых навыков и навыков общения.

Оценка результатов освоения обучающимся программы включает в себя:

1) результаты художественно-творческой деятельности, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение играть в ансамбле и индивидуально;
- умение описывать характер поэтического и музыкального произведения;
- знание терминологии в области музыкального искусства;
- умение создавать художественный образ;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы);
- умение выполнять различные движения под музыку;
- навыки выполнения упражнений на развитие пластики, ловкости и координации;
- умение работать в группе и индивидуально;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно- творческой деятельности;

2) особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм общения;

3) поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);
- навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;
- знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать.

III. Учебный план

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ступени в музыку» для учащихся фортепианного отделения включает учебный план для 4-летнего обучения.

Учебный план составлен для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (согласно классификации, приведенной выше). Комплекс предметов и объём часов учебного плана определяют полноту процесса реализации учебных программ, что позволяет решить задачи выявления развития творческих способностей учащихся, сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить необходимый уровень знаний и умений.

Срок обучения 4 г (Возраст приёма — 6,5-10 лет)

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					

	Основы музыкального исполнительства (инструмент-фортепиано)	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1	Основы музыкальной грамоты	0,5	0,5	0,5	0,5	III, IV
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	0,5	III, IV

IV. График образовательного процесса

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мы это можем» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 10 лет составляет 4 года.

Продолжительность учебного года составляет – 40 недель.
Продолжительность учебных занятий – 36 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность летних каникул 13 недель.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов разработаны педагогическим коллективом учреждения в соответствии с учебным планом программы «Мы это можем», прошли обсуждение на заседании Совета учреждения и Педагогического совета.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую содержание, организационные формы и
- методы, средства и условия обучения.

Перечень программ учебных предметов обязательной части:

- «Основы музыкального исполнительства» (инструмент)
- «Основы музыкальной грамоты»
- «Слушание музыки»

VI. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Советом Школы и утверждается директором Школы.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ «Основы музыкального исполнительства» не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, контрольные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающих программ «Основы музыкального исполнительства» и их учебным планам.

VII. Программа учебного предмета «Фортепиано»

Пояснительная записка

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках», - говорил Дмитрий Шостакович.

Музыка, быть может, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Ее язык интернационален и не нуждается в переводе, в то же время он способен передать самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами.

Актуальность:

В настоящее время существуют различные возможности получить музыкально-эстетическое образование. В России развита сеть детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных центров, но не все дети могут туда поступить, т.к. в данных учреждениях существует отбор музыкально одаренных детей.

Детская школа искусств является центром гармоничного развития детей, в котором музыкальное воспитание играет немаловажную роль. Обучение игре на музыкальном инструменте входит в учебные программы базового и дополнительного образования.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Отсюда, целью педагога-музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок

расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства.

Важной задачей педагога-музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, в том числе и композиторов Тверского края.

Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения.

Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра на инструменте требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Кроме того – музыкант, пусть даже начинающий – это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий: таких как технология здоровьесбережения и технология личностно - ориентированного подхода, нацеленного на приоритеты индивидуальности, самобытности, самооценности ребенка. Умение взрослого и ребенка вести диалог, сообща разглядеть проблему, вместе правильно ее проанализировать и совместно определить верное решение – очень часто оказывается дефицитом педагогики. Элементы «Технологии педагогической поддержки О. С. Газмана», как составной части личностно-ориентированного подхода могут быть успешно использованы в работе педагога-музыканта.

В процессе педагогической практики мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации между внутренним слухом и интонированием, или взаимосвязью двигательных процессов и слуховых представлений. На начальном этапе обучения очень важно игровой аппарат ребенка привести в согласованную систему. Этому способствует использование пособия для начинающих «Пальчиковая гимнастика» - авторы: Иванов А.А., Рудашевская О.В., которое представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого, интонационно-ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Пособие предусматривает игровой и музыкальный характер упражнений, которые являются прекрасным средством развития интеллектуальных, эмоциональных, и когнитивных способностей ребенка.

Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно

составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также «Программы внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения СССР по специальности «музыкальный инструмент» и «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры.

Цель

Нравственное и эстетическое воспитание личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме.

Задачи

Образовательные:

1. Научить игре на фортепиано.
2. Сформировать представление о музыкальных терминах и обозначениях

Развивающие:

1. Развить координацию: движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов.
2. Содействовать развитию образно-эмоциональной сферы.
3. Развить познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитать общую и сценическую культуру поведения.
2. Воспитать трудолюбие и целеустремленность.
3. Воспитать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке.
4. Содействовать воспитанию коммуникативных способностей. Данная программа рассчитана на обучение детей с 6-ти летнего возраста.

Дети проходят предварительное прослушивание (проверяются музыкальные данные – приложение № 1). Срок реализации программы – 4 года.

Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 45 минут. Основной формой организации работы являются индивидуальные занятия.

Эта форма создает необходимые условия для всестороннего изучения, развития и воспитания каждого ребенка, объективной оценке его возможностей с учетом психофизических особенностей. Распространенной формой работы на занятиях является игра в ансамбле с учеником или педагогом.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики обучения игре на фортепиано и возможностей материально-технической базы обучения. Методика обучения игре на фортепиано нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих в организации музыкальной деятельности

воспитанников.

По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

1. **Объяснительно - иллюстративный** – ознакомление с инструментом, с клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение музыкальных терминов;
2. **Репродуктивный** – показ (исполнение) педагогом произведения целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к воспитаннику – повторить;
3. **Проблемный метод** – работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамика, форма, темповые особенности);
4. **Частично-поисковый (эвристический)** – учащийся разбирает произведения самостоятельно, определяет способы его разучивания, подбирает мелодии по слуху.

Для организации деятельности по развитию познавательного интереса используются *словесные методы*: рассказ (о происхождении фортепиано, о творчестве композиторов), объяснение (для чего нужно играть свободной рукой).

Организуя деятельность по развитию образно-эмоциональной сферы, педагог использует следующие методы: объяснение, беседа (в работе над программными или жанровыми произведениями), игра (работа с начинающими по приобретению навыков постановки руки – рукой создать образы «Капли», «Краба», «Шагающего экскаватора»).

Организуя деятельность по развитию навыков сценического поведения педагог использует *объяснительно-иллюстративный метод* – объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. Педагог старается правильно настроить воспитанника на успешное публичное выступление и затем, используя *метод наблюдения*, отслеживает внешний вид и психологический настрой ребенка.

Развитие координации игрового аппарата (рук, ног, корпуса) происходит

методом упражнения – не синхронные и перекрестные движения происходят следующим образом: одна рука хлопает по коленке, а другая гладит по голове и наоборот; правой рукой дотронуться до уха, а указательным пальцем левой руки дотронуться до кончика носа.

Формирование общей и музыкальной культуры у воспитанников достигается *методом убеждения*: педагог корректирует поведение ребенка, способствует формированию общечеловеческих ценностей.

Метод поощрения – для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации воспитанника очень важно вовремя стимулировать интерес к познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об успехах, поощрить грамотой.

Социальной адаптации детей способствует *метод коллективного творческого дела* (игра в ансамбле, классные концерты), воспитание игрой (проводятся игровые программы).

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

Развивающего обучения, направленного на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;

Личностно-ориентированного обучения – при составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным учеником, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи.

Педагогической поддержки, направленной на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание коммуникативных способностей. Работа строится на принципах

сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара. Педагог всегда учитывает интересы воспитанника и его музыкальные предпочтения.

Применение элементов здоровьесберегающей технологии на учебных занятиях по фортепиано.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

Создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Учёт психофизиологических и возрастных особенностей детей.

Регламент учебных занятий по времени.

Частая смена видов деятельности на учебном занятии.

Специальные упражнения для рук и ног, "пальчиковая гимнастика", дыхательные упражнения.

Контроль осанки ребенка за инструментом. Контроль за освещением в кабинете.

Проведение бесед с воспитанниками по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий.

Отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук.

Пропаганда здорового образа жизни.

Модель выпускника:

Воспитанников, прошедших полный курс обучения, научить:

- владеть инструментом самостоятельно, разбирать и разучивать музыкальные произведения;
- играть в ансамбле, аккомпанировать;
- разбираться в музыкальной терминологии.

Воспитать:

- культуру поведения на занятиях, на концертных выступлениях, массовых мероприятиях;
- коммуникативность – при игре ансамблей, аккомпанементов, в игровых программах, досуговых мероприятиях и подготовке к ним;
- трудолюбие – в ходе домашней подготовке к занятиям, во время занятий.

Развить:

- координацию движений игрового аппарата. Способность применять эти навыки при исполнении музыкального произведения.
- образно-эмоциональную сферу в ходе работы над характером произведений, над выразительностью исполняемой музыки и поэтому могут исполнять произведения с использованием всех средств музыкальной выразительности:
- познавательный интерес, увлеченность занятиями, потребность в получении новых знаний.

Основные направления и содержание учебно-воспитательного процесса:

1. Обучение игре на фортепиано
2. Воспитательная работа
3. Концертно-просветительская деятельность
4. Работа с родителями

Обучение игре на фортепиано

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных и зарубежных композиторов, народной, классической, эстрадной и джазовой музыки. Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Методы и формы обучения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Для дошкольного возраста основными видами деятельности являются: вопрос-ответ, разгадывание музыкальных ребусов, музыкальные игры. Познавательная деятельность *младшего школьника* преимущественно происходит в процессе обучения. Внимание младших школьников неустойчиво, мышление конкретно-образное, поэтому запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В это время надо знакомить детей больше с программной музыкой, чтобы они могли при исполнении создать различные образы, например: Лисы, Медведя, Ежика.

Для детей среднего возраста большое значение имеет осознание себя как личности через общение с коллективом на различных мероприятиях (на концертах, в походах). В этот период педагог должен очень внимательно и бережно относиться к воспитанникам, вникать в их проблемы, а если это необходимо, то и прибегать к помощи психолога.

В старшем школьном возрасте восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание произвольностью и устойчивостью, память – логическим характером. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Учащиеся больше склонны к анализу и самоанализу. Педагог помогает воспитаннику обогащать его внутренний мир при разучивании произведений не только программного характера, но и таких, где создание музыкальных образцов уже не конкретно, а более абстрактно: в виде чувств, настроений.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1		1
2. Организация игрового аппарата	5		14
3. Работа над игровыми приемами	4		13
4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом, размерами.	6		42
5. Подбор по слуху	1		- 1
6. Ансамблевое музицирование	2		11
7. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Работа над этюдами.	6		24
8. Работа над репертуаром.	10		37
9. Итоговое занятие	1		- 1
Итого	36	13	23

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в

учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Организация игрового аппарата.

Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. «Пальчиковая гимнастика» – упражнения «Раз, два острова», «Кузнечик», «Лягушка».

Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-болтай».

Упражнения на координацию движений игрового аппарата. 3. Работа над игровыми приемами, упражнениями.

Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато. Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики».

Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами. 4. Изучение нотной грамоты.

Знакомство с клавиатурой. Октавы - их названия и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот.

Знакомство с метро-ритмом. Знакомство с размером две четверти, три четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками.

Разновидности штрихов.

5. Подбор по слуху.

Одной из важнейших задач является формирование и развитие слухового опыта ребенка, в который входят восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения. Для накопления этого опыта учащемуся даются несложные упражнения – показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм.

Важно с первого занятия приучать ребенка переносить попевки (мелодии) в другие октавы.

Развитие слуха учащегося является одной из предпосылок транспонирования. Оно начинается с развития слуховой активности ребенка (звуковысотной, ритмической, ладовой, гармонической). На начальном этапе помогает аналогия с разговорной речью, где также есть вопросительные и утвердительные интонации, смысловые точки, кульминации.

Подбор по слуху мелодий и простых детских песенок - например:

«Солнышко», «Василек», «Елочка» и др. для развития у ребенка ощущения звуковысотности и направления движения мелодии.

6. Ансамблевое музицирование.

Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

7. Формирование технических навыков.

- Упражнения на развитие техники рук.
- Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

8. Работа над репертуаром.

Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например: «Мой конь», «Кукушка», «Воробей», «Петушок», «Курочка», «Марширующие поросята») – способствует развитию образно-эмоциональной сферы ребенка.

9. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения)

1 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

Организация игрового аппарата; Знакомство с основными приемами игры;

Умение слушать и эмоционально воспринимать программную музыку;

Подбор по слуху мелодий и песенок; Разучивание пьес.

Программа для первого года обучения :

15-20 коротких сочинений фортепианного репертуара.

Этюды, пьесы различного характера, популярные песенки, ансамбли.

2 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Работа над игровыми приемами	8	2	6
3. Развитие музыкальной грамотности	9	4	5
4. Развитие технических навыков	7	2	5
5. Работа над репертуаром	10	2	8
6. Итоговое занятие	1	-	1
Итого	36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие Составление индивидуального плана работы с учеником.

Подбор репертуара.

Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами Работа над штрихами, звукоизвлечением, артикуляцией пальцев.

3. Развитие музыкальной грамотности

- Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок.

- Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.

4. Развитие технических навыков Игра гамм в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя.

Аккорды. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями.

Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

6. Итоговое занятие Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения) 2 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

-Владение штрихами нон легато, легато, стаккато; -Подбор по слуху мелодий;
-Игра в ансамбле; -Разучивание пьес, этюдов; -Знакомство с подголосочной полифонией; -Игра гамм в прямом движении на две октавы

Программа для второго года обучения.

10-15 сочинений фортепианного репертуара. Этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы различного характера, популярные детские песенки, ансамбли.

Форма контроля:

1 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: классный концерт - две пьесы различного характера.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

3 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Работа над игровыми приемами	7	2	5
3. Развитие музыкальной грамотности.	8	2	6
4. Развитие технических навыков	7	2	5
5. Работа над репертуаром.	12	2	10
6. Итоговое занятие	1	-	1
Итого	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над упражнениями, направленными на развитие активности и беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Развитие музыкальной грамотности Чтение с листа.

Обучение чтению нот с листа ведется с 3 года занятий. Сначала ставится облегченная задача – прочесть ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Затем можно перейти к исполнению мелодий на инструменте. Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно.

1. Чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции;

Мелодии с различным направлением движения звуков;

2. Гаммообразные и арпеджиообразные последовательности звуков в мелодии;

3. Чтение на двух нотных станах;
4. Знаки альтерации при ключе;
5. Басовый ключ;
6. Знаки альтерации в басовом ключе, разнообразие штрихов и длительностей;
7. Паузы;
8. Чтение с листа пьес 1-го года обучения;
9. Игра аккомпанемента.

3-го года обучения начинается работа по приобретению навыков игры аккомпанемента. Знакомство с различными видами аккомпанемента;

Ансамблевое музицирование. Работа над слуховым контролем в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником;

Подбор по слуху.

Учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Учащийся слышит окраску (мажор, минор), ступени звукоряда, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки.

4. Развитие технических навыков Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды. Короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники. Игра двойными нотами.

5. Работа над репертуаром.

Игра пьес - настроений, пьес- изобразительного характера, например: Р.Шуман « Смелый наездник», П. Чайковский « Болезнь куклы», « Новая кукла». Знакомство с имитационной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения) 3 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- Подбор по слуху мелодий и чтение с листа;
- Игра в ансамбле;
- Игра аккомпанемента;
- Разучивание пьес, этюдов;
- Знакомство с подголосочной полифонией;
- Игра гамм в прямом движении двумя руками. C-a; G-e; F-d, аккорды, короткие и длинные арпеджио.

В репертуаре 10-12 пьес. Продолжение работы по развитию технических навыков – игра этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.

Форма контроля:

1 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

4 год обучения.

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		1	-
2. Работа над игровыми приемами	2	-	2
3. Развитие музыкальной грамотности.	8	2	6
4. Развитие технических навыков.	10	2	8
5. Работа над репертуаром.	14	3	11
6. Итоговое занятие		1	1
Итого	36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие Составление индивидуального плана работы с учеником. Выбор репертуара.

Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами Развитие навыков самостоятельного разбора произведений. Анализ особенностей изложения музыкального материала. Работа над более сложными ритмическими рисунками, полиритмия.

3. Развитие музыкальной грамотности

- Подбор по слуху мелодии с гармонической поддержкой: Т- S - D – Т;

- Игра аккомпанемента;

2. Развитие навыков игры аккомпанемента другому инструменту или вокалисту;

3. Ансамблевое музицирование. Развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале;

4. Чтение с листа;

Продолжить обучение чтению с листа следует на пьесах однородной фактуры, для которых характерны:

1. антифонное изложение либо параллельное движение голосов в

октаву;

2. гамфонно-гармонический склад, постоянство ритмических фигураций;

4. Развитие технических навыков Игра диэзных и бемольных гамм до двух знаков при ключе.

Расходящаяся мажорная гамма. Гармонический и мелодический минор в прямом движении. Короткие и длинные арпеджио двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над различными видами техники в этюдах.

5. Работа над репертуаром Знакомство с крупной формой (соната, вариации). Игра технических пьес и пьес кантленного характера. Работа над пьесами

полифонического склада. Работа над пьесами разных жанров и стилей.

Игра популярной музыки. Работа над музыкальным образом. 6. Итоговое занятие Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения) 4 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- 3 Подбор по слуху мелодий и чтение с листа;
- 4 Игра в ансамбле с педагогом или другим воспитанником;
3. Игра аккомпанемента;
4. Разучивание пьес, этюдов;
5. Самостоятельный разбор нотного текста;
6. Игра гамм в прямом движении двумя руками. C-a; G-e; F-d, D-h, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио.

В репертуаре 10-12 музыкальных произведений (включая ансамбль и аккомпанемент, обработки народных песен, ансамбли.) Знакомства с крупной формой (сонатина, соната).

Дальнейшее совершенствование технических навыков. Игра гамм до двух знаков при ключе, этюдов.

Форма контроля:

1 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

Концертно-просветительская деятельность.

Публичные выступления в форме классного (тематического, отчетного) концерта – являются частью учебно-воспитательного процесса и дают возможность проследить результат обучающей, воспитательной, развивающей деятельности педагога и его воспитанника.

Концерты, проводимые в детских садах, школах, интернатах, выступления перед ветеранами войны и труда дают воспитанникам-музыкантам возможность творческой самореализации, формируют культуру сценического

поведения.

Очень важно ориентировать ребенка на успех, поэтому для публичных выступлений даются произведения, доступные по сложности.

Важно, чтобы воспитанник понимал, какую музыку он играет, какие эмоции и чувства он хочет передать через нее.

Кроме того, продуманный и тщательно подобранный концертный репертуар формирует музыкальную культуру и музыкальный вкус - (способность отбирать, понимать и оценивать произведения искусства)- не только исполнителя, но и слушателя.

Воспитательная работа.

Воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности через создание благоприятных условий.

Основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкальных искусств - формирование интереса, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Целью музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры ребенка как неотъемлемой части его духовной культуры.

«Сформировать музыкальную культуру, это, значит, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку, как образное искусство, рожденное жизнью. Воспринимать музыку эмоционально, уметь анализировать ее, участвовать в исполнении музыки и формировать творческие музыкальные способности » (Д. Б. Кабалевский)

На достижение этой цели должна быть направлена вся воспитательная работа в коллективе:

Классные тематические концерты;

4. Музыкально-литературные композиции;
5. Праздничные мероприятия;
6. Игровые программы («Давайте познакомимся», «Правила этикета», «Если с другом вышел в путь» и др.) направлены на развитие в ребятах чувства товарищества и взаимопомощи, правил поведения в

коллективе, морально-этических норм.

Каждый ребёнок может принять участие в любом мероприятии как зритель, как участник, как организатор. Всё зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Для детей и их родителей организуются посещения филармонии, картинной галереи, выставочного зала, театров, музеев, музыкальных конкурсов.

Осуществляемая деятельность направлена на расширение кругозора и формирование мировоззрения воспитанников (на основе синтеза литературы, театра, живописи и музыки); развитие интеллекта и внутренней культуры; развитие у детей системы общечеловеческих ценностей.

Вся воспитательная работа в коллективе направлена на формирование позитивного отношения ребёнка к миру, людям его окружающим, к русской культуре, на развитие мотиваций детей к творчеству.

Работа с родителями.

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий.

Важнейшей задачей педагога-музыканта является формирование музыкальной культуры воспитанников в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической, современной зарубежной и отечественной музыки.

Для успешного решения данной задачи, педагог организует совместное посещение родителей с детьми концертов, художественных выставок, походы в театры, музеи, различные экскурсии.

Родители посещают все мероприятия, проводимые в классе. Вместе с детьми помогают педагогу в их подготовке и проведении:

III. оформление кабинета;

III. подготовка костюмов, праздничного угощения;

ККК.- организация фото и видеосъёмки.

Совместные мероприятия сплачивают коллектив, сближают педагога –

ребёнка – родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы:

2. Освещённый кабинет
3. Настроенное фортепиано
4. Музыкальная нотная литература
5. Музыкальные аудио и видеозаписи
6. Методическая литература

Методическая литература для педагогов:

1. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Ленинград «Советский композитор» – 1980г.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986 г.
4. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г.
5. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
6. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
7. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – СПб 2004 г.
8. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981г.
9. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972 г.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб. пособие. – М. 2001 г.
7. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М.,1983г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987г.
8. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель

Усов Н.А., изд-во Музыка – М.,1984г.

Музыкально-нотная литература для детей:

1. Артоболовская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М.,1985г.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М.,1972г.
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.,1972г.
4. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» – М.,1981г.

5. Ляховицкая Ф.Ф. "Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2 ч.) – М.,1978г.
6. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 классы. Под ред. Б. Милич. – Киев, «Музыкальная Украина» – 1978г.
7. «Улыбка – мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель., Музыка – Ленинградское отд.,1991.
8. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский.
9. Николаев Н.В. «Школа игры на фортепиано» – М.,1999г.
10. «Юный пианист». Вып.1, 2, 3 (под ред. Л.М.Ройзмана) – М., 1962.
11. Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь 2000 г.
12. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» –Тверь 2009г.
13. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д ,1999 г.
14. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М.,1976г.
16. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М.1988г.

VII. Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты Слушание музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

4

I.	Пояснительная записка	7
II.	Содержание учебного предмета	10
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	12
	2. Методическое обеспечение учебного процесса	13
VI.	Список рекомендуемой методической литературы	

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области инструментального исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

10. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на четыре года обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированные и индивидуальные подходы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, но с учетом специфики работы с детьми с овз.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения по программе - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

5.

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для музыкального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Темы:

3. Музыкальная терминология, актуальная для музыкального искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.

2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавишной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков.

Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

5. Использование русских народных мелодий в классической музыке.
Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно- сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

5 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии,

Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра.

Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

7. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л.Делиба.

8. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с

основными оперными жанрами.

4 класс

Темы:

I. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.

Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

7. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой.

Отражение в танцах жизни народа.

4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах.

Яркий колорит.

5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лад, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена.

Появление в музыке новых музыкальных форм.

7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета.

История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

LLL. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

7. *Критерии оценки*

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально - танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

11. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,
1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е -
Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург,
1997
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Terra-книжный клуб, 2005
10. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка,
1988
12. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТГТИ». Методические рекомендации, 1998
13. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс,
Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова,

И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и

др. видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

